

DES OBEDIENTES 18/98



Obedecer a. Someterse a la voluntad Obediente adj. Que obedece ó prontamente Obedecedor, ra s. y adj. Que obede

Obedecer a. Someterse a la voluntad Obediente adj. Que obedece ó prontamente Obedecedor, ra s. y adj. Que obede

Obed
Obed
obedi
Obedi
y sub

“Ainhoa”, una joven, recién doctorada en Ciencias políticas, defiende, ante un tribunal académico, su tesis doctoral; una tesis que aborda la desobediencia civil como práctica de lucha vigente y necesaria en nuestras democracias a la vez que recorre, a través de ejemplos cargados de significado, la decisiva impronta de la desobediencia civil en la historia y conquista de derechos civiles de la humanidad. En paralelo la función nos sumerge de pleno en el polémico macro proceso judicial que, partiendo de unas diligencias abiertas por el juez Garzón, fue el sumario 18/98 en el que asistimos al procesamiento de varias personas que defendían los derechos civiles desde una fundación vinculada a movimientos sociales.

Del juicio a la universidad y de la universidad al mundo, la pieza nos transporta a los cimientos de la desobediencia civil recorriendo su funcionamiento y explicando su necesidad y pertinencia en la sociedad actual.

AUTORÍA	MARÍA GOIRICELAYA
INTÉRPRETES	MIREN ARRIETA / AIORA ENPARANTZA IÑIGO AZPITARTE KLARA BADIOLA KEPA ERRASTI OMAR SOMAI
DIRECCIÓN y DRAMATURGIA AYUDANTE DE DIRECCIÓN	FERNANDO BERNUÉS/ MIREIA GABILONDO LAIA BERNUÉS
ESPACIO ESCÉNICO DISEÑO DE ILUMINACIÓN MONTAJE AUDIOVISUAL TÉCNICA VESTUARIO FOTOGRAFÍA	FERNANDO BERNUÉS DAVID BERNUÉS MAIALEN SARASUA ACRÓNICA PRODUCCIONES ANA TURRILLAS GORKA BRAVO
ADMINISTRACIÓN PRODUCCIÓN EJECUTIVA PRODUCCIÓN DISTRIBUCIÓN	MAITE GORROTXATEGI ANE ANTOÑANZAS PAOLA EGUIBAR PORTAL 71

Siempre he sentido fascinación por la desobediencia, por la rebeldía. Quizá porque en mí resuena la palabra “desobediente” en boca de mi madre desde que era una niña; quizá porque siempre he querido combatir la injusticia desde vías pacíficas, aunque esto tuviera consecuencias. Las preguntas siempre son complejas:

¿Por qué desobedecer?

¿Cuándo debemos desobedecer lo legal para acercarnos a una mayor legitimidad?

¿Es siempre lo legal legítimo?

¿Está obligado el ciudadano a una obediencia acrítica en un gobierno legítimo elegido democráticamente?

¿Es legítima la desobediencia civil en las sociedades democráticas?

¿Sirve la desobediencia civil como instrumento político para la reforma de leyes?

Sin pormenorizar el incumplimiento de las leyes, la cuestión reside en responder qué consideramos mejor para nosotros como sociedad: si seguir obedeciendo leyes inicuas o aventurarnos a desobedecerlas en pos del cambio.

DESOBEDIENTES 18/98 es una pieza que hace de lo concreto algo universal y que aborda la desobediencia civil como una herramienta no sólo compatible con la democracia y sus principios, sino imprescindible para salvaguardarla. Tomando como núcleo de partida el caso de la Fundación Joxemi Zumalabe y su procesamiento dentro del sumario 18/98, esta ficción teatral bebe de este proceso judicial mientras ofrece un viaje por la historia de la desobediencia civil y sus últimos avances.



MARÍA GOIRICELAYA

María Goiricelaya (Bilbao, 1983). Directora, dramaturga, actriz e investigadora teatral. Doctora en Investigación y Creación en Arte por la UPV, termina su tesis “El entrenamiento vocal del actor en los siglos XX y XXI” en 2016. Licenciada en Comunicación Audiovisual y Postgraduada en Artes Escénicas por la UPV, posee varios Másteres: Teatro Musical (RCSSD), Artes Escénicas (Rey Juan Carlos I) y Gestión Cultural (UOC). Su formación incluye centros como el Roy Hart Center (Francia), Teatr Piesn Kozla (Polonia) y el Arthoc International Centre (Rumania), entre muchos otros.

Entre sus últimos trabajos destacan Yerma (Sala BBK), Altsasu (Teatro Arriaga) o El Patio de mi casa con el que ha sido finalista a Mejor autoría revelación en los últimos Premios Max. En 2017 pone en marcha junto a la también actriz Ane Pikaza, su propio sello: La Dramática Errante. Actualmente, además de dirigir y escribir, Goiricelaya es programadora artística de la Sala BBK.

**FERNANDO****BERNUÉS**

Miembro fundador de Tanttaka Teatroa y Tentazioa Produktzioak, con una extensa y reconocida trayectoria, a día de hoy es un referente de las artes escénicas, contando entre sus obras, éxitos tales como *El Florido Pensil*, *La mano del emigrante*, *Novecento el pianista del océano*, *Paradero Desconocido*, *La mujer justa*, *El hijo del acordeonista*, *Soka*, *Deje su mensaje después de la señal*, *Los papeles de Sísifo*, *Mi hijo sólo camina un poco más lento*, *Del color de la leche*, *Heisenberg* o *Testigo de cargo* entre otras.

Mireia Gabilondo es una de las componentes de Tanttaka Teatroa y La Tentación Producciones. Con gran experiencia en el mundo de la dirección y la interpretación, es una de las figuras más destacadas de las artes escénicas y audiovisuales en el País Vasco donde se ha desenvuelto con éxito lo mismo en el mundo del teatro, la danza, el cine o la televisión. En teatro, en labores de dirección, destacan entre sus últimos montajes *Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, verdad?*, *Sexberdinak*, *Un viaje a América*, *Gauekoak* y *Último tren a Treblinka*.

MIREIA**GABILONDO**

FERNANDO BERNUÉS

Fernando es también un reconocido escenógrafo, inteligente e imaginativo, que otorga a su trabajo un sello de autor. No solo crea espacios con una poética y un lenguaje propio, sino que también genera escenografías que se trenzan a la perfección con vestuario, iluminación, sonido y movimiento de los intérpretes. En determinados proyectos como *Último tren a Treblinka*, o *Sexpiertos*, Bernués es capaz de convertir el espacio escénico en un laboratorio de experiencias para intérpretes y espectadores...

Entre sus últimos trabajos como escenógrafo destacan *Del color de la leche*, *El dilema del corcho*, *Lucha* y *metamorfosis de una mujer* o *Testigo de cargo*.

En los premios Max, ha sido candidato a mejor escenografía por *De Gernika a Nueva York pasando por Berlín* y finalista por *Gauekoak*. En 2024 es candidato a mejor dirección de escena y diseño de espacio escénico con la obra *El nadador de aguas abiertas*.

INTÉRPRETES

MIREN ARRIETA / AIORA ENPARANTZA IÑIGO AZPITARTE



KLARA BADIOLA

KEPA ERRASTI

OMAR SOMAI

INTÉRPRETES

una producción de

TanTTaka
teatro

**“NADA HAY MÁS PODEROSO
QUE UNA IDEA A LA QUE LE LLEGA SU MOMENTO”
(Victor Hugo)**

