



LLUITES I *METAMORFOSIS* D'UNA DONA

CON
JAUME MADAULA
EVA TRANCÓN

DE ÉDOUARD LOUIS
DIRECCIÓN FERNANDO BERNUÉS



LLUITES I METAMORFOSIS D'UNA DONA

Un ambiciós projecte autobiogràfic sobre l'heroica transformació d'una mare en un món amb cap i cos d'home.

Édouard Louis s'ha convertit en una de les plomes més temudes pel poder establert. Dotat d'un estil singular i una veu inconfusible, el nou enfant terrible de les lletres gal·les ha transformat les seves experiències i sentiments més íntims en punyents històries de denúncia i catarsi: la seva pròpia violació la vigília de Nadal en Història de la violència o la tortuosa relació paternofilial en Qui va matar el meu pare.

En Llutes i metamorfosis d'una dona, continua el seu ambiciós projecte autobiogràfic que, en aquesta ocasió, focalitza en la figura de la seva mare.

NOTES DE DIRECCIÓ:

A partir de la trobada, fortuïta, d'un autoretrat de joventut de la seva mare, Édouard Louis, rememora la figura d'una dona apartada de tot, subjugada i fins i tot humiliada per la violència masculina, que als quaranta-cinc anys es rebel·la, fuig i, poc a poc, construeix la seva llibertat. La metamorfosi d'una dona destruïda per la societat patriarcal, la família i fins i tot pel seu fill, abans de celebrar el retrobament que retorna, públicament, la dignitat a la seva mare.

En la nostra aposta teatral, més enllà del retrat fotogràfic, el mateix Édouard Louis (interpretat per Jaume Madaula) "invita" en tot moment la seva mare (Eva Tarancón) a compartir l'escena. Una presència, "silenciosa" (llevat de breus i puntuals intervencions verbals) reforçada per la projecció, a dues bandes, d'un primer pla de la mare transitant in situ per tots els recons emocionals d'un text sense cap condescendència i valent fins a l'honestedat més autocrítica.

En un espai escènic íntim i reduït (una tarima lleugerament elevada, llarga i estreta, de 2m x 10m) amb espectadors propers a banda i banda, la presència de la mare serà una evocació permanent per a l'intèrpret; la possibilitat d'encarnar, més que un monòleg, un imprescindible diàleg confessional i reparador entre mare i fill amb el públic com a testimoni privilegiat.

FERNANDO BERNUÉS

FITXA ARTÍSTICA

Autoria

ÉDOUARD LOUIS

Direcció i Disseny escenogràfic

FERNANDO BERNUÉS

Intèrprets

JAUME MADAULA

EVA TRANCÓN

Adaptació

HARKAITZ CANO

Ajustament de dramatúrgia al català

MERSÉ PERALTA

Ajudant de direcció

LAIA BERNUÉS

Vestuari

ANA TURRILLAS

Disseny de llums

DAVID BERNUÉS

Tècnic

ACRÓNICA PRODUCCIONES

Música

CLAIR DE LUNE (C DEBUSSY)

Piano

MARIA JOSÉ DE BUSTOS

Producció executiva

ANE ANTOÑANZAS

Producció

PAOLA EGUIBAR

Administració

MAITE GORROTXATEGI

Disseny gràfic

OIER ZUÑIGA

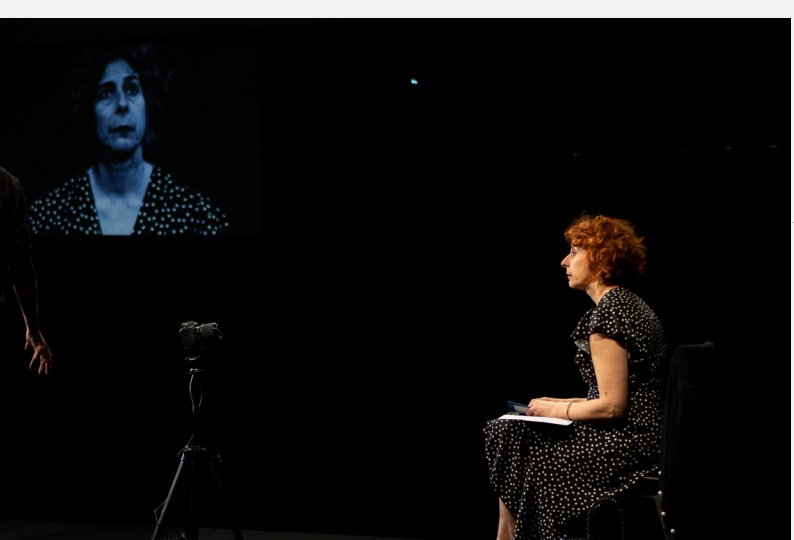
Distribució

PORTAL 71

*Agraïments

DIANA COLOM

MÓNICA VAN CAMPEN



TantTaka

teatroa

COLABORAN: