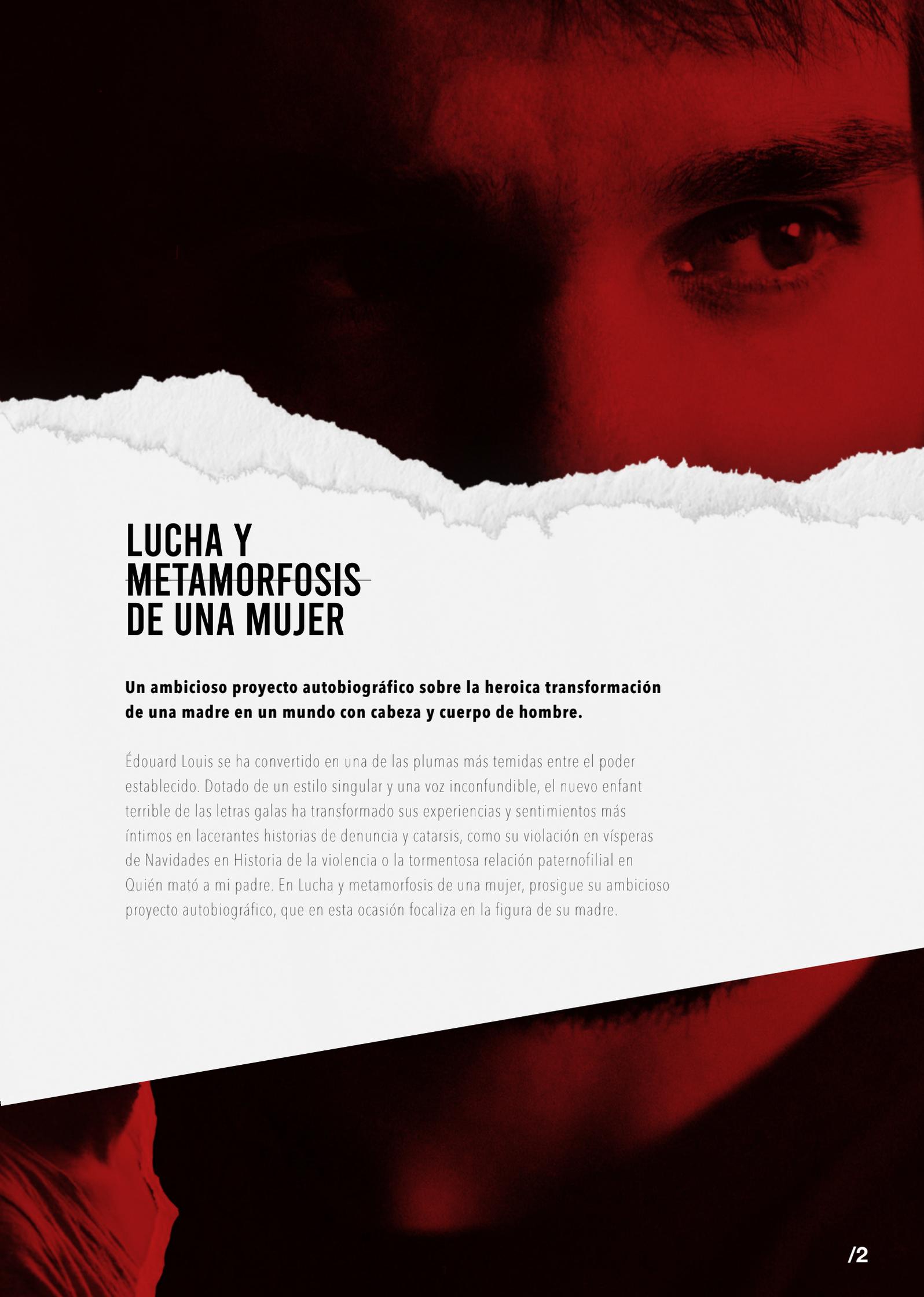




**LUCHA Y
METAMORFOSIS
DE UNA MUJER**



LUCHA Y METAMORFOSIS DE UNA MUJER

Un ambicioso proyecto autobiográfico sobre la heroica transformación de una madre en un mundo con cabeza y cuerpo de hombre.

Édouard Louis se ha convertido en una de las plumas más temidas entre el poder establecido. Dotado de un estilo singular y una voz inconfundible, el nuevo enfant terrible de las letras galas ha transformado sus experiencias y sentimientos más íntimos en lacerantes historias de denuncia y catarsis, como su violación en vísperas de Navidad en *Historia de la violencia* o la tormentosa relación paterno-filial en *Quién mató a mi padre*. En *Lucha y metamorfosis de una mujer*, prosigue su ambicioso proyecto autobiográfico, que en esta ocasión focaliza en la figura de su madre.

NOTAS DE DIRECCIÓN

A partir del encuentro, fortuito, de un autorretrato de juventud de su madre, Éduard Louis, rememora la figura de una mujer apartada de todo, sojuzgada e incluso humillada por la violencia masculina, que a los cuarenta y cinco años se rebela, huye y, poco a poco, construye su libertad. La metamorfosis de una mujer destruida por la sociedad patriarcal, la familia e incluso su hijo, antes de celebrar su reencuentro y devolver este, públicamente, la dignidad a su madre.

En nuestra apuesta teatral, yendo más allá del retrato fotográfico, el propio Éduard Louis (interpretado por Eneko Sagardoi) "invita" a compartir escena, en todo momento, a su madre (Lucía Quintana). Una presencia, "silenciosa" (salvo breves y puntuales intervenciones verbales), reforzada por la proyección, a dos bandas, de un primer plano de la madre transitando, "in situ", por los recovecos emocionales de este texto sin condescendencia alguna y valiente hasta la honestidad autocrítica.

En un íntimo y reducido espacio escénico (una tarima ligeramente elevada, larga y estrecha, de 2m x 10m), con espectadores en cercanía y a dos bandas, la presencia de la madre será una permanente evocación para el intérprete; la posibilidad de encarnar, más allá del monólogo, un imprescindible diálogo confesional y reparador entre madre e hijo con el público de privilegiado testigo.



FERNANDO BERNUÉS

FITCHA ARTISTICA

Autor

ÉDOUARD LOUIS

Dirección y espacio escénico

FERNANDO BERNUÉS

Intérpretes

ENEKO SAGARDOY

EVA TRANCÓN / VITO ROGADO

Ayudante de dirección

NAIARA ARNEDO

Vestuario

ANA TURRILLAS

Diseño de iluminación

DAVID BERNUÉS

Técnica

ACRÓNICA PRODUCCIONES

Administración

MAITE GORROTXATEGI

Producción ejecutiva

ANE ANTOÑANZAS

Producción

PAOLA EGUIBAR

Distribución

PORTAL 71

TANTAKA
teatroa



Euskadi, auzolan
ELIZKO JAIURLARITZA
GOBIERNO VASCO



ESKENA

PORTALI

TEATRO ARRIAGA
ANTZOKIA

VICTORIA EUGENIA

TEATRO ANTZOKIA
PRINCIPAL