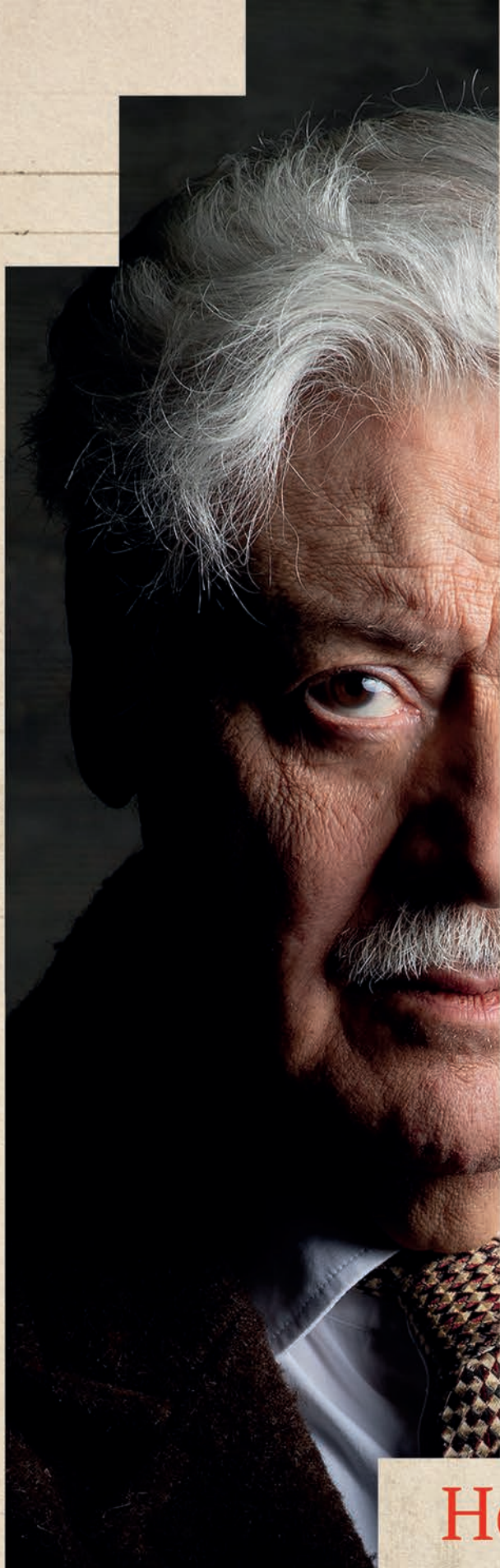


Mario Gas ^{en}



Mi suicidio

El

pesimismo
alegre

de
Henri Roorda

Dirección

Fernando Bernués

15
manti. G'
rude
en'on m'
Quand
serai mort
ois n'at
en moi'at
est irret

H. R.

6 m
Char
Hier, je
tais obligé d'
car je ne vomp
pêche de me sui
ta reconnaitre brill
(à moins que je so
J'ai tant en
autour de moi; et
parable.

Autor
HENRI ROORDA

Traducción
MIGUEL RUBIO

Dramaturgia
FERNANDO BERNUÉS
MARIO GAS
VICKY PEÑA

Intérprete
MARIO GAS

Espacio escénico y Dirección
FERNANDO BERNUÉS

Iluminación
XABIER LOZANO

Vestuario
ANTONI BELART

Imagen Cartel
JAVIER NAVAL

Diseño Gráfico
ALEXANDRU STANCIU

Administración
MAITE GORROTXATEGI

Producción
PAOLA EGUIBAR

Producción ejecutiva
ANE ANTOÑANZAS

Mi suicidio
El pesimismo alegre

Henry Roorda

Henry Roorda

Henry Roorda

Nota escrita por el autor en la víspera de su suicidio, que tuvo lugar en Lausana el 7 de noviembre de 1925.

6 nov 1915
Cher ami,
Hier, je t'ai menti. Je
tais obligé d'être prudent
car je ne veux pas qu'on m'em-
pêche de me suicider. Quand
tu recevras ce billet, je serai mort
(à moins que je ne me sois rattrapé)
: J'ai tant usé, en moi et
autour de moi; et cela est irré-
parable.

Adieu. H.R.

6 de noviembre de 1925

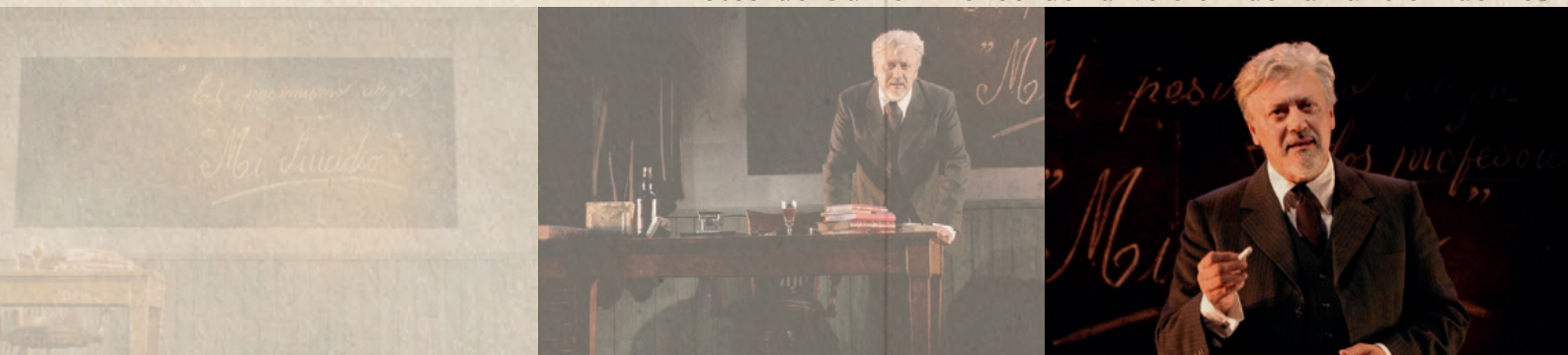
Querido amigo,
Ayer te mentí. Tenía la obligación de
ser prudente, pues no quiero que nada
me impida suicidarme. Cuando recibas
esta nota, estaré muerto (a menos que
haya fallado).
He abusado mucho, de lo mío y de lo
de los demás, y eso es irreparable.
Adiós.

H.R.

En **Mi suicidio**, libro de una sinceridad profunda y decisiva, Henri Roorda desgrana las preguntas esenciales de la vida, el amor, la sociedad, el trabajo, el placer, mientras prepara su fin. Este texto existencialista avant la lettre, conciso, tan puro como la belleza que le ataba a la vida, nació con el título de **"El pesimismo alegre"**.

Henri Roorda no era un ser enfermo, desesperado o embargado por una pasión imposible. Había sido un dandy, un degustador de "los alimentos terrestres", un hombre sensual que gozaba con los placeres mundanos.

Fotos de Daniel Alonso de la versión de la función de 2002



Mi suicidio

Henry Roorda

El pesimismo alegre

Henry Roorda

SON SUS

RAZONES PARA VIVIR
Y PARA MORIR

"Desde hace mucho tiempo vengo acariciando la idea de escribir un librito que se titularía: **"El pesimismo alegre"**.

Me gusta este título. Me gusta el sonido que produce y además expresa bastante bien lo que quisiera decir.

Pero creo que esperé demasiado para ello: he envejecido, y me temo mucho que quizás en mi libro haya más pesimismo que alegría. Pues nuestro corazón no es un termo perfecto capaz de conservar hasta el final, sin que pierda nada, el ardor de nuestra juventud.

Por lo demás, la perspectiva de mi más que probable suicidio, y por otra parte bastante próximo, hace que pierda a veces lo que me queda de buen humor. Tendría que hacer algunos esfuerzos para que el contenido de mi libro se ajustara a este título.

Después de reflexionar, pienso que "pesimismo alegre" es una expresión que podría hacer vacilar a algunos compradores. No lo comprenderían.

"Mi suicidio" será un título más atractivo, pues el público tiene una afición muy pronunciada por el melodrama.

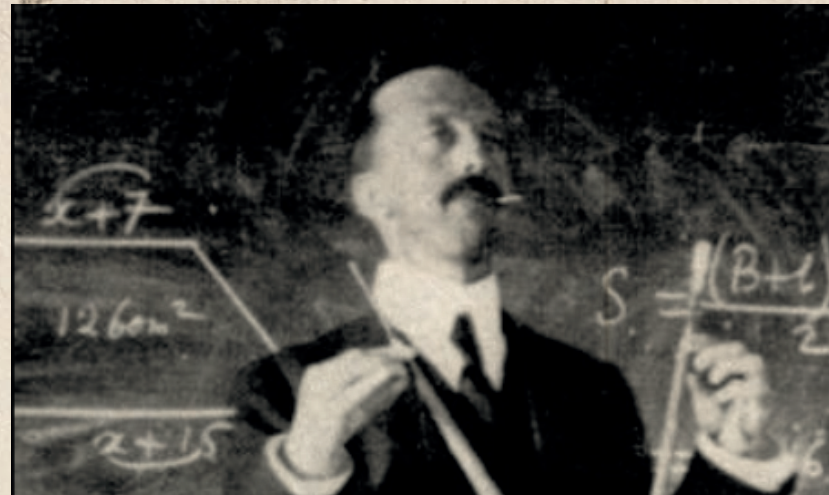
Quisiera que mi suicidio procurase un poco de dinero a mis acreedores. He pensado ir a ver a Fritz, el dueño del Grand Café, y decirle: "Anuncie en los periódicos una conferencia sobre El suicidio, por Balthasar, y añada en grandes caracteres: "El conferenciante se suicidará al final de su conferencia". Luego, en caracteres mas pequeños: "Entradas a 20 francos, 10 francos, 5 francos y 2 francos". (El precio de las consumiciones será el triple de lo normal). Estoy seguro de que tendremos mucho público".

Pero he renunciado a esta idea. Seguramente Fritz se hubiera negado, pues mi suicidio podría dejar una mancha imborrable en el suelo de su honorable establecimiento.

Y además, la policía, de manera completamente ilegal, hubiera prohibido la representación."

BALTHASAR

“Hasta tal punto estoy vivo que no siento la proximidad de la muerte.”



HENRI ROORDA

Profesor de matemáticas y autor de diversos ensayos de carácter pedagógico y filosófico, nació en Lausana en 1870. Alcanzó gran prestigio en ambientes intelectuales con obras como *Le roseau pensant*, *Mon internationalisme sentimental*, *Le débouillage des crânes est-il possible?* y *Le pédagogue n'aime pas les enfants*. Sus escritos constituyeron un irónico compendio de la estupidez humana que, sin embargo, destilan un profundo sentido de la solidaridad.

En noviembre de 1925, Henri Roorda decidió poner fin a su vida. *Mi suicidio* es la justificación de este acto.

Mi suicidio

Henry Roorda

El pesimismo alegre

Henry Roorda

MARIO GAS

Mario Gas Cabré es un destacado actor de teatro, director de teatro y cine y actor de doblaje. Es una de las figuras más importantes del mundo teatral en España y también es conocido por ser la voz habitual de doblaje de actores como Ben Kingsley, Geoffrey Rush, Bill Nighy y John Malkovich. A lo largo de su carrera, Mario Gas ha dirigido más de cincuenta obras de teatro. También ha sido director escénico de producciones operísticas como *La Traviata* o *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi, *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini y *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti. En su faceta como actor de cine, ha participado en más de treinta películas, trabajando con directores como Jaime Camino, Vicente Aranda, Bigas Luna, Luis García Berlanga, Félix Rotaeta, Ventura Pons o Josep Maria Forn. De 2004 a 2012, fue director del Teatro Español de Madrid.



© Javier Naval

FERNANDO BERNUÉS

Fernando Bernués Gambarte (San Sebastián, 1961) miembro fundador de *Tanttaka Teatro* y *Tentazioa Prdukzioak*, se ha desenvuelto con éxito en el mundo del teatro, el cine y la televisión. Entre sus trabajos para cine cuenta con *Kutsidazu bidea*, *Ixabel* y *Soinujolearen semea* entre otros; y en televisión ha dirigido o codirigido series reconocidas como *Maite*, *Ertzainak*, *Mi querido Klikowsky* y *Mugaldekoak*. Con una extensa y reconocida trayectoria, a día de hoy es un referente de las artes escénicas, contando entre sus obras, éxitos tales como *El Florido Pensil*, *Novecento el pianista del océano*, *Paradero Desconocido*, *La dona justa*, *Contra el viento del norte*, *El hijo del acordeonista*, *Muxua*, *Sueño de una noche de verano* (proyecto estrella de la Capitalidad Cultural Europea Donostia-San Sebastián), *Soka*, *Los papeles de Sísifo*, *Mi Hijo Solo Camina Un Poco Más Lento*, *Del color de la leche* o *Lucha y metamorfosis de una mujer*.

NOTA

DEL

7
8

DIRECTOR

pour la mort.
tu recevras ce billet, je serai mort
(à moins que je ne me sois rattrapé)
= J'ai tant vécu en moi et
autour de moi; et cela est irré-
parable.

Adrien. H. R.

Las palabras que están a punto de escuchar fueron escritas hace, literalmente, cien años, poco antes de que su autor se arrancara la vida con un disparo en el corazón. Y, siempre, en cada ensayo, en cada lectura o en cada conversación sobre el texto con alguna persona del equipo, me sucede que no me lo acabo de creer. Porque, por un lado, las palabras de Roodra resuenan con una absoluta cercanía y contemporaneidad y sientes que podrían ser las certeras, lúcidas y divertidas confidencias que la noche anterior te hizo un íntimo amigo, mientras caminabais de madrugada, de taberna en taberna —todo hay que decirlo—, y porque, por otro lado, que resulta aún más paradójico, para ser “la nota de un suicida”, esas palabras destilan una desbordante vitalidad y una exquisita pulsión por la vida y por todo lo que de ella merece la pena: amar, luchar, gozar, enseñar, reír, pensar, compartir...

Mi suicidio

Henry Roodra

El pesimismo alegre

Henry Roodra

El **pesimismo alegre** es un alegato preñado del particular humor y la ironía fatalista de Henri Roodra. Como alguien evocó con certeza: un poco a la manera de aquel corresponsal de guerra que filmó su propia muerte. Humanista, librepensador, escritor, pedagogo, profesor de matemáticas, hedonista y libertario, nos deja en este texto una clase magistral, sobre el amor, la educación, el capitalismo, el matrimonio, la escuela, el deseo o la amistad...

Y es esta, la amistad, otra de las “ganas” que abisagran este trabajo porque, después de tantos años cerca, estoy convencido —y tengo probadas razones para ello— de que, ya que no podemos compartir velada con el mismísimo Henri Roodra, no hay nadie más digno y coherente en la tierra para rescatar su memoria escénica y defender sus principios que mi querido amigo, Mario Gas. Gracias a los dos y, siempre, gracias a ustedes que son los imprescindibles.

Fernando Bernués

6 nov 1905
Cher ami,
Hier, je t'ai menti. Je
tais obligé d'être présent
car je ne veux pas qu'on m'em-
pêche de me suicider. Quand

1905

J'ai menti. Je
prétendais
qu'on m'aim
Quand
je serai mort
sois nata)
en moi'st
la est inel

Hen. H. R.

Mi suicidio

El pesimismo alegre

anttak
teatroa

6 nov
Char a
Hier, je
tais obligé d'
car je ne v
pêche de me
ta recense
Cà moins que
J'ai tant us
autour de moi
parable.