NO ME HAGAS DAÑO

Premio Literario Kutxa Ciudad de San Sebastián 2010. Teatro

"Tal vez cien mil hombres, solo hombres, nada más que hombres manifestándose en las calles, mientras las mujeres, en las aceras, les lanzan flores, podría ser la señal que la sociedad necesita para combatir, desde su seno sin demora, esta vergüenza insoportable. Y para que la violencia de género, con resultado de muerte o no, pase a ser uno de los primeros dolores y preocupaciones de los ciudadanos. Es un sueño, es un deber. Puede no ser una utopía."

Cuaderno de José Saramago

Autor
Rafael Herrero

Dirección
Fernando Bernués

Producción

TANTTAKA teatroa

Colaboradores

Distribución

A veces es un personaje, o un tema, o una frase escuchada en la calle, en la televisión… A veces es una mirada… unos ojos tristes, frágiles que te miran avergonzados… como los ojos de Luisa… Esa mirada fue el origen de "NO ME HAGAS DAÑO"… Pero, poco a poco, fui descubriendo más miradas, muchas más… demasiadas…anónimas, incapaces de hacer oír su voz.

¿Por qué escribir sobre los malos tratos, ahora? Ya se han escrito tantas cosas… Este tema ya no interesa… A la gente le aburre… No es comercial… La gente quiere ir al teatro para reír, para olvidar… Sí, pero también quieren ir al teatro para emocionarse, para reconocerse, para gritar, para darle voz a los personajes como Luisa… Esos espectadores, entonces, pueden transformarse en una marea imparable, que se extienda por todos los rincones, y que quizá devuelva la risa, la energía y la esperanza, a esas mujeres maltratadas, para que sientan que no están solas…

El otro día leí un artículo en el periódico que hablaba de que una noticia, por muy terrible que sea, deja de ser portada a los cuatro o cinco días, porque la gente, ya lo ha leído, ya lo sabe… Y se cansa…

55 mujeres asesinadas en España en 2009 por sus parejas, o ex parejas… Según la policía, sigue habiendo más de 1200 casos de maltrato con "riesgo alto o muy alto", y 13.000 casos de "riesgo moderado"…

Sí, hay veces que las noticias nos cansan… Pero, entonces, ¿qué será de Luisa, de Paula, de Charo…? Nos cansan los muertos en Irak, los niños que deambulan perdidos por las calles de Haití… las mujeres de Afganistán… Nos cansan… pero siguen existiendo… Están ahí, y como en la obra de Pirandello, a veces buscan a un autor para que les de vida… para que la gente no se olvide de ellos…

Ese tema, ya no interesa… Pero un hombre atropella a su mujer reiteradamente, hasta matarla… Otro la dispara un tiro en la cabeza… Algunas víctimas denuncian y mueren, otras retiran la denuncia y también mueren… Las hay que tienen más suerte… Palizas, miedo, depresión, tristeza…

Luisa es un personaje imaginado, creado por un autor de teatro, y está ahí, para contarnos su historia llena de dolor, de angustia y también de esperanza. Pero, sobre todo, Luisa existe para que no nos olvidemos de las otras Luisas, las reales….

Rafael Herrero Martínez

RAFAEL HERRERO MARTÍNEZ. Guionista, director, periodista, y autor teatral, es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y titulado por la Escuela Oficial de RTV.
Durante los años setenta y ochenta dirigió diferentes espectáculos teatrales y estrenó las obras, Apaga la luz, Al escondite y Estudias o trabajas (en colaboración con el autor chileno Jorge Díaz).
Guionista de cine y radio, a partir de los años ochenta dirigió y escribió diferentes programas de televisión, entre ellos, Cajón desastre, Historias de music hall, El mismo día a la misma hora y Lo tuyo es puro teatro, así como las series documentales Fetiche y Autor, autor, una pasión (dedicada a diferentes autores españoles de teatro), y finalmente, durante seis años, ha dirigido el programa cultural de TVE La mandrágora.
Fue jefe de Programas Dramáticos de TVE, etapa en la que produjo y seleccionó, entre otras, series como: Media naranja, Platos rotos, Página de sucesos, Tristeza de amor, La voz humana, Régimen abierto y los guiones de series como Anillos de oro y El olivar de Atocha. Llevó a cabo, asimismo, diferentes producciones teatrales y ciclos de teatro español y extranjero.
Ha publicado las obras de teatro breve Desde aquí se ve el mar, Dicen que en la guerra pasa y Los niños soldados. Es autor también del libro Producción de series dramáticas de televisión y de un estudio en torno al teatro infantil.
Es profesor de guión, dirección e interpretación en la Escuela TAI, y ha impartido diferentes cursos de guión en la Universidad Complutense y en la Escuela Oficial de RTV.

FERNANDO BERNUÉS GAMBARTE: es miembro fundador de Tanttaka Teatroa. Artista polifacético, su actividad, se ha desarrollado en diferentes campos: Teatro, cine, televisión... De la larga lista de montajes teatrales de los que ha sido responsable, bien como director, co-director, ayudante o productor podríamos destacar entre otros:
Agur Eire, agur; Kontuz, Maite zaitut; El florido pensil; Novecento-El pianista del océano; La mano del emigrante; Nasdrovia, Chejov!; Carta d´una desconeguda; Comida para peces; El club de las mujeres invisibles; La mujer justa.
En televisión, su actividad se remonta a los primeros años 90 y es responsable como director, guionista o productor, entre otras cosas, de algunos éxitos de Euskal Telebista como las series: Maité; Martin; Mi querido Klikowsky; Kutsidazu bidea, Ixabel o Mugaldekoak.
En el mundo del cine destacaríamos sobre todo, la co-dirección junto a Mireia Gabilondo del largometraje en euskara Kutsidazu bidea, Ixabel.

NO ME HAGAS DAÑO

Ficha técnica

Intérpretes

LUISA
Maiken Beitia

RAÚL,
marido de Luisa
Kike Díaz de Rada

PAULA,
hija de Rául y de Luisa
Olaia Gil

CHARO,
joven latinoamericana
Tania de la Cruz

NICO,
mediador familiar
Isidoro Fernández

Autor	Rafael Herrero Martínez
Iluminación	Xabier Lozano
Espacio escénico	Fernando Bernués Andrés Nagel
Vestuario	Ana Turrillas
Dirección	Fernando Bernués
Ayte. de Dirección	Ana Pérez
Técnicos	Edi Naudo Txema González
Fotografía	Manuel Díaz de Rada

Diseño gráfico	Tempografix
Administración	Maite Gorrotxategi Miren Oiarzabal
Producción ejecutiva	Koro Etxeberria
Producción	Tanttaka Teatroa
Distribución	Julio Perugorria 946816743 / 609457575 jpproducciones@jpproducciones.com www.jpproducciones.com
Agradecimientos	Diputación Foral de Gipuzkoa Social Teatroa (Basauri)